

朱邦復先生發明倉頡輸入法，普及中文電腦，功不可沒。但因已逾三十年，現在看來，其逐個字打，每字一至五碼，平均 3.8 碼，用 H 一碼打很少用的「竹」字，而每打 100 個字會出現 3.5 次的「的」字，卻要打四碼之多，已經追不上今時今日資訊爆炸的年代。

倉頡效率低下，其實還不是關鍵問題，反而是它有以下三大缺點，破壞我們對中文的「文字感」，尤其小孩，慢慢會變得只懂打字而不會寫字，才是我們要特別關注的：

1. **割裂漢字**——像「曳」字的斜鉤割開上中下三部份分別編碼；
2. **顛倒筆順**——像「求」字先打一點；
3. **錯配組件**——像「順」字將第一筆當「字首」，其餘部份當「字身」，破壞了「川」作為組件，寫字或打字就如砌積木般的學習概念。

以上三個缺點，令倉頡很難學；更糟的是學識之後無法自拔，要跳出來學一種更先進的輸入法，倍加困難。因此，我們絕不應讓下一代學習倉頡，以免降低中文的水平。但是如果你認為自己已無法跳出來，說文輸入系統特別為你設計了「說文倉頡碼」。這和電腦已經內置的「倉頡」和「速成」有什麼分別呢？為什麼有現成的不用？

說文倉頡碼比電腦附送的倉頡，優勝在於：倉頡全碼、倉頡頭尾碼(即簡易速成)、倉頡詞組碼的**無縫結合**，你可以很靈活地在三者之間跳來跳去：

- 單字可打**頭尾**或最多五碼的**全碼**。
- 二字詞打**頭尾-頭尾**。如其中一字只有一碼，則該字可打一碼，或其後加「。」補位。
- 三字詞可以打「樂天型」(頭-頭-頭)，或「前瞻型」(**頭尾-頭-頭**)，或「後顧型」(**頭-頭-頭尾**)，或「前瞻後顧型」(頭尾-頭-頭尾)。由於倉頡的先天限制，很多字只以橫或撇做首碼，做成樂天型重碼偏多，建議打前瞻型或後顧型。
- 四字詞或以上先選出要編碼的字：第一、二、三，和最後一字，然後打「樂天型」(**頭-頭-頭-頭**)，或「前瞻型」(頭尾-頭-頭-頭)，或「後顧型」(頭-頭-頭-頭尾)。打四碼或五碼依各人性向自行決定。

標點符號與說文 2 分碼同，即「，→，」、「.→。」、「，，→、」、「，m→！」、「，n→？」等，詳見《使用手冊》。

漢語拼音碼(後加「-」)、**說文粵音碼**(不註聲調，後加「=」)可作為輸入法使用，或用作查考倉頡碼。以後無須再使用「倉頡字典」了。

說文 2 分碼的功能，在說文倉頡碼中仍然保留，使用方法基本一樣：

- ◇ 在 <http://shuowen2.com> 下載：相同的程式(ShuoWen2.exe)，只是詞組庫採用 SWabc(CangJie).exe 而非 SWabc(ShuoWen).exe。
- ◇ 選字：打倉頡碼輸出如非所求，可按一下**選字鍵** Shift(先釋放)，然後按對應的 a, s, d, …；也可按**提升鍵** Ctrl(先釋放)，再按 a, s, d, …，則除輸出之外，還將內部的次序調整，下次不用再選。如首頁未命中，可再按 Shift 或 Ctrl。
- ◇ **英文快打**：英文打**頭四個**或**五個**字母加尾一個字母。
- ◇ **自訂詞組**：中英文詞組已「包羅萬有」，但如果你要用的偏偏未有，則可將詞組先用較小單位鍵入，然後選取，再按 Ctrl-Ctrl，系統會按頭三尾一(中文或中英混合)或頭四尾一(英文)**自動編碼**。
- ◇ **真知灼見**：不懂的字用「？」代替，如「jo?b」可找到「真知灼見」。
- ◇ **查字詞典**：選取中英文字詞，按 Ctrl-C，再按 Shift-F2 或 Ctrl-F2，或右擊螢幕右下角的說文圖示，「R-查考字詞解釋」。
- ◇ **計算功能**：打算式後加「=」，再加空格輸出。

如果你用慣倉頡但常常打不出來，查完倉頡字典之後不是豁然開朗而是心中暗罵，或者你打完一段文字之後覺得手指非常疲倦，又或者你用簡易速成但往往要跳很多頁才找到目標，要打一篇文章花老大的工夫，而且選字選到眼花繚亂，那麼你應該利用倉頡詞組碼。（見〈寫給倉頡用戶〉）

但是倉頡割裂漢字、顛倒筆順、錯配組件的缺點會破壞文字的完整性，只可惜你不能跳出來，才迫於接受，但你決心不讓孩子步你的後塵！不過，你是不是真的不能跳出來呢？

有不少人使用倉頡十多年後能夠脫離而成功改用其他輸入法——跳到說文2分碼就更容易了，因為說文可以打四碼就輸出多達十餘個字，而像「的」、「是」等高頻字只打一碼，最常見的二字詞則打四碼，平均每字只稍高於一碼，高效高速，所以說文不要求「條件反射」才能打得快，而是輕描淡寫就可以完成一大篇文章。

要成功使用說文，先要有一些觀念上的改變：

1. 思想不是逐個字跌出來的，而是一個一個**概念**形成，說文就做到**和思想同步**。你要摒棄逐個字想、逐個字打的習慣，不但改善效率，還改善你的語文能力，改善你的思想。

2. **一個組件一個碼**，說文不但不會割裂漢字，還符合一個字是由一個一個組件合成的學習心理。因此「眼」就是「目」加「艮」，兩個都是部首，都是組件，「目」是「4」，「艮」的開頭部份像「P」。你**怎樣形容一個字就怎樣打出來**。你總不會向一個小孩子說「眼字的左邊是一個月加一個山，右邊是一個日加一個不知什麼」吧？

3. 人對事物的認知總是先注意它的開頭部份，因此說文是「一分為二，**各取首碼**」，不取頭尾，因為尾碼要經過分析才能抽離出來。一個單字取兩個首碼，一個詞組也是取「頭三尾一」四個字的首碼，理論貫徹。

4. 說文嚴格按照國家文字政策來編寫：

a) **筆順規範：怎樣寫就怎樣打**，不同於倉頡機械式地從左上角掃描到右下角來取碼。為提升效率，唯一的例外是「走之旁」（撐艇仔）和「建字底」，如「通」用在詞組中是L或LZ，但為配合國家規範，單字則LZ、ZL均可。

b) **交連不拆**：相交的筆劃只當成一個組件，不拆分成兩個編碼，但為避免重碼，說文採取兼收並蓄、左右逢源的辦法，例如「東」是「日在木中」相交，按國家規範是不可拆分，只取「木」(T)做編碼，但說文也同時可以打「TQ」首碼輸出。同樣，「本」相連不拆，可以只打「木」(T)，但也可取「木十」(T0)首碼輸出。說文將截斷筆劃的情況限制在「十」和「田」（如「里」不拆，取「U」，或拆分，取「UG」，均可）；倉頡則是漫無限制，支離破碎。

5. 我們形容一件事物總是「**抓大放小**」，正如我們不會描述一個人頭髮很幼，而只會說身材高大。倉頡卻經常取單筆做編碼，例如「歸」是「竹一尸一月」，雖然用足了五碼，但字裏面的主要部份都丟棄了，難怪倉頡按鍵很多而重碼不少。說文的概念是：「歸」字是由「自止彡巾」五個組件合成，假如全取就不會浪費任何字形，但為簡便就取左右兩邊的首碼，即是「自」和「彡」。「自」不是用「ノ」來代表，**附筆不計**，是用更顯著的「呂」，形狀像「B」；「彡」就像「E」反過來。由於倉頡只看細眉細眼，所以就算用倉頡詞組碼彌補打單字的不足，仍會經常出現「hhhh」、「mmmm」等組合，這是先天不足，只好用前瞻後顧型，將頭字或尾字的尾碼也打出來。（「巾」用「月」來做尾碼又引起顛倒筆順的問題。）

明白了倉頡的缺點之後，就要刻意避開它的壞影響。這樣，學習更完整、更人性化的說文2分碼就不難了。

由於現代人生活繁忙，沒時間看《使用手冊》，所以說文特別準備了一個〈互動教學〉，不用看書，無須上課，兩小時學識說文2分碼。請登入 <http://shuowen2.com>。