

如何利用說文輸入系統解答

中國文化常識達標工程有獎填字遊戲(2010年)

(見 <http://www.aecm.org.mo/www2/wp-content/uploads/2010/11/cwg20101108.pdf>)

鳴謝：中國文化常識達標工程澳門特區工作委員會

一、興中會 **fia/mia**

三字詞每字打首碼。

「興」字大陸規範是從左到右，以左上角像 F 的形狀先行，而台灣先中間後兩旁，以「冂」先行，用 M 表示。

「中」是高頻字，本身相交不拆，是取碼元件，以「丨」為主要特徵，用 I 表示。

「會」的開頭部份像 A。

打 **fia** 或 **mia** 加空鍵，都不是首選輸出「興中會」，可以按一下 Shift，先放手，然後選取現時排在第二位的「興中會」對應的按鍵 a 就會取代原本輸出的字詞。

二、丹霞山 **nmv**

「丹」的首兩筆和「月」一樣，像 N 的小寫 n。

「雨」的主要特徵是下覆之形，用 M 表示；它的變形也是。

一座山的形狀像一個倒轉的 V，所以「山」用 V 編碼。

nmv 直接輸出「丹霞山」。

三、吳邦國 **oju**

「口」是最高頻的部首，形狀像英文字母 O。

「丰」不偏不倚時用 I 編碼，但放在一旁時就再沒有 I 的形像，要用 J 取碼。

「國」本身是高頻字，可以用外框「口」只取一碼輸出。它和「口 o」不同，像個大箱 U 加上一個蓋。

打 **oju** 不是首選輸出「吳邦國」，可以按「選字鍵」Shift(放手)選取。對於新聞工作者，「吳邦國」的重要性應該比現時的首選「唱歌兒」高，那就可以按「提升鍵」Ctrl(放手)，然後按候選字窗中它對應的鍵，那麼以後打 **oju** 就直接輸出「吳邦國」。

四、冰心 **y3v**

二字詞原則上每個字「一分为二，各取首碼」，總共四碼。一個字打兩碼會有重碼，但兩個字打四碼就有二百多萬種組合，重碼的機會極小。

「冰」字的左邊是「冫」，凡兩點向上、向左或向右散射開來，都用 Y 編碼；「水」是反過來用它的變形「氵」來聯想，用 3 取碼。

一個心的圖形像一個 V，所以「心」和「卜」都用 V 編碼。打 **y3v** 已經可以找到「冰心」，但也可以加一個圓點(.)補足四碼，減少重碼的機會。

五、成吉思汗 **cgu3**

四字詞取每個字的首碼。

「成」的開頭部份本來是「厂 f」，但因它和斜鉤相交，相交盡可能不拆，所以「戊」是一個取一碼的組件，它書寫的順序雖然被打斷，但在編碼上仍然先行，而凡有斜鉤的組件都用 C 來編碼。

「士」和「土」一樣，取 g，可用 Ground 來聯想。

「田」的外框是「口 u」。

「シ」是 3。

六、聞官軍收河南河北

問的是杜甫詩句「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」的題目，除非很熟唐詩，否則就要查書或上網搜尋了。

說文輸入系統除了提供快速的輸入方法之外，還是一個知識寶庫！

你只要打「白日放歌須縱酒 qqf3」或「青春作伴好還鄉 gkas」，或兩句一起打「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 qqfs」，除了輸出這些詩句之外，還會列出它的上下句，以及作者和詩名，於是我們就找到答案。

超過四個字的詞組，首先要找出它的頭三尾一四個字，然後各取首碼就可以了。

「白」的首碼本來是「ノ」，是「八」的左撇，所以取 8。但說文有一個獨創的見解——「附筆不計」：一個字的形狀不應用細眉細眼來表示，當一橫或一撇連著後面的主體，如果只取一碼，就用它後面的主體代表，所以「白」用「日」來取碼，而「日」是「口 o」多一點東西，所以聯想到 Q。這樣既可以大大減少字的首碼來來去去都是撇和橫的情況，同時又可以減少學習者的記憶負擔。

「放」的首碼不是「ㄆ」，而是「有大取大」，用「方 f」來取碼。

「青」的上面除去附筆就和「土 g」一樣。

「春」的上面也除去附筆，和「夫」、「大」一樣。「大」稍作傾斜就有點像 K。

「作」的首碼是「亻」，和「人」一樣用 A 代表。

「鄉」的左邊和「糸」一樣，像絲線繞來繞去，用 S 代表。

七、青藏高原 gh'f

「藏」的開頭是草頭「艹」，像 H 的橫劃伸長。

八、見多識廣 4; 'f

「見」的上面是「目」，像「四 4」打直放。

「多」是由兩個「夕」組成，而「夕」像「;」的線條伸長的樣子。

「廣」的部首是「广」，它不是用「ㄆ」來編碼，而是附筆不計，用

「厂 f」來代表。

九、琵琶行 eec

「王」像 E 的橫線伸長。

「彳」用 C 來編碼，因為是 C 的三條切線。有一點聯想比完全死記好。如果不知答案，打「大珠小珠落玉盤 kewn」就可以找到這首詩的題目。

「小」是 W，凡是三條線或四條線向上或向下散射出來都像 W。

「盤」的第一個組件是「舟」，附筆不計就和「月」一樣用 n 取碼。

十、五四運動 541(L)8

數目字就直接用那個鍵代表。

說文盡可能按照兩岸的筆順規範，除了「走之旁」例外。它形狀像 L，規定優先取碼。

「動」的首筆是「ノ 8」，本來附筆不計，應該以「十 0(零)」來取碼，但因為有大取大，「千」是一個取碼元件，所以又反過來用 8 來表示。

1. 義勇軍進行曲 **yzru**
「勇」的首筆像 Z 的上半截。「一」是折筆，不是橫豎撇點，已經有足夠的「重量」，所以不當成附筆。
2. 大慶油田 **kf3u**
由於填字遊戲已提示了第二個字是「慶」，而油田的名字通常就包含「油田」，所以假設剩下第一個字不懂。這時，我們可以用「？」代替，於是打「?f3u」，在其中就找到了「大慶油田」。
3. 京杭大運河
最早和最長的運河，很自然就想到「蘇伊士運河 **hag3**」和「巴拿馬運河 **l(L)ad3**」，但進深一層想，有關中國文化的運河應該是中國的，但我們只知道有一條「大運河」，而答案要求五個字。於是，我們可以在螢幕右下角的「系統通知區域」用滑鼠右鍵按「說文圖示」，選取「R-查考字詞解釋」，輸入「運河 **lr3j**」，並鉤選「包含字詞即顯示」，於是找到很多有關運河的資料，在其中一本詞典的「大運河」一項，可以看到它又稱「京杭大運河」。
這個詞在現時的說文輸入系統中尚未收入，如果覺得將來有可能再使用這個詞，可以將它用滑鼠選取，然後同時按兩邊的 Ctrl，它就加入詞組庫，並且用「京」「杭」「大」「河」四個字自動編碼成為 **'tk3**。
「木」是樹的意思，一棵樹就像 T 一樣向上散開來。
4. 南宋 **Oyrt**
二字詞各取兩碼。
「南」的首碼是「十 **0**(零)」，而第二個組件像 M，第三個組件像 Y，「一分為二，各取首碼」應該取哪一個呢？我們應該向黏著力最小的地方分拆，因為 0 和 M「相接」，而 M 和 Y「相觸」（即是寫成相離或相接都可以接受），應該優先拆相觸的部份，所以取 **Oy**。不過，**Om** 也可以作為容錯碼，一樣找到。
「宀」附筆不計，和「冫」都是 R。
「木」是 T。
5. 黃河 **hu3j**
「黃」是康熙部首，是「當然組件」，「一個組件一個碼」，可以只取一碼找到，就是它開頭的「廿」字，和「卅」一樣是 H。但「黃」另一個身份是一個「字」，所以也可以如常的一分為二，由於「一」和下面的「由」相接，所以用「由」作為第二碼，和「田」一樣是 U。
「河」的右邊是「可」，它的第一個部份是「丁」，雖然書寫順序被「口」打斷，仍然以它優先，附筆不計，用「丿」來取碼，像 J。
6. 龍門石窟 **'myr**
「門」雖然分開左右兩邊，但因為是康熙部首，意義連成一個單位，即是組成部份意義「相屬」，只取一碼，和「冂」一樣像 M。
「石」的第一碼是首兩筆，凡有一條直線加一條斜線分岔出來的，無論向哪個方向，都像 Y 的小寫 **y**。
「穴」和「宀」和「冫」的編碼一樣是 R。
7. 多難興邦 **;hfj**
8. 五代十國 **5a0u**
數目字「十」用 9 之後的 **0** 代表。

9. 留取丹心照汗青 **ebng**

只須打「人生自古誰無死 **ag4;**」就可找到下句。

「生」的第一撇附筆不計，而主體部份和「土 **g**」一樣。

「自」的第一撇也是附筆，「目」和「四 **4**」一樣。

「死」的第一橫和「夕」相接，所以用「夕 **;**」做首碼。

「留」的首碼是首兩筆，因為有直豎向右提，所以不是 F 而是 E。

「取」的首碼是「耳」，人的耳朵形狀像 B。

10. 原野 **fquz**

「原」取「厂 **f**」和「白」兩個組件，而「白」附筆不計，取「日 **q**」。

「野」取「田 **u**」和「一 **z**」。