

推介說文輸入系統

杜志文

十六、七年前，你隨便在街上問人有沒有用過互聯網，十居其九都不明白你問甚麼；如果你今天問同一個問題，十居其九都不明白你為甚麼要問！事實上，互聯網已成為我們生活的一部份。然而，在互聯網如此普及的今天，很多人仍未能稱心如意地在電腦輸入中文，這和不懂寫中文字有甚麼分別呢？

除非你的職業要你經常「打」中文，否則很多 80 前的朋友，要麼用「手寫板」，要麼用「速成」或「簡易」。有了這些「工具」，效率的確比不懂寫字好——至少也達到幼稚園學生的水平。

如果你是「職業打手」或者是 80 後，受過「正統」的中文輸入教學洗禮，倉頡輸入算是得心應手了。不過，如果你想每分鐘輸入 60 個中文字，你的手指每秒鐘要按動 5 下！

你有沒有想過，手指經常快速的運動，久而久之，很容易患上「鍵盤腕」——手指的反復運動容易使肌腱、神經來回摩擦，發生慢性損傷，造成炎症水腫。

那麼，世上究竟有沒有一種中文輸入法，既易學易用，又高效率，又不會對手腕造成損傷？哪一種中文輸入法可以一次過達成三個願望？有——「說文」。

大約七、八年前，一個偶然的機會，我認識了「說文」。當時我用「倉頡」已有十多年，轉用「快碼」也接近三年。說實在的，我當時對使用「快碼」已相當滿意。梁先生向我介紹他創作的「說文」時，我還是抱着一種科學的質疑態度的。結果沒有讓我失望，而且一用是七、八年了。值得向大家推薦。

第一代「說文」的特點是編碼很科學、很邏輯，而且很人性化。第一，易學易記。每一個鍵對應不同的「部首」或「部件」，而且都有一種很易記的邏輯關係(例如：A 代表人...，B 代表耳...)，很形象化。第二，大幅減少每一個字平均輸入的鍵數。倉頡每一個字未計空格平均要鍵入約 4 個鍵。「說文」未計空格約 2 個多鍵，而且鮮有重碼。我之所以認為「說文」很人性化，是因為它放棄手指較難到達的鍵，合乎人體工程學，但又適量使用英文字母以外的鍵，以求減少重碼。

第二代的「說文」引入了詞組的概念，進一步減少每一個字輸入的鍵數，平均每一個中文字少於 2 個鍵。例如，我隨便用今天報章的其中一個標題，「說文」共需 71 碼，平均每字約 1.2 碼。在鍵盤上按，共 99 鍵，平均每字約 1.7 鍵：

行政長官 cter 崔世安 v7r 就 9 環球經濟形勢 eesg 指 j, 特區經濟 0es3 基調良好 h'px , ,相信 t4a'有能力 nz:, 抵禦 jccw 外來;yt, 波動 3f8; , ,但 aqm 仍會 aba, 密切觀察 r7hr 外圍經濟環境;usg 及 bb 市場波動'ig38 情況 vg3o . .

cter v7r 9 eesg j, 0es3 h'px , t4a' nz:, Jccw ;yt, 3f8; , aqm aba, r7hr ;usg bb 'ig38 vg3o .

而倉頡則須逐個字鍵入，共 214 碼!! 平均每字約 3.8 碼。在鍵盤上按，共 271 鍵，平均每字約 4.8 鍵：

hommn mmok smv jrlr uog pt jv yfiku mgwlv mgije vfmvm eyx mthhh giks qpa
hqgdi srrr vfmvm eyx tcg yrbgr iav vnd xab dbu oymr kb ibpp ks qhpm hlmmf niy
doo edhe hgks zxab oam onhs omwa jphu psh buu jbof niy wdmq vfmvm eyx mthhh
giks nhe ylb gamh edhe hgks pqmb erhu zxad

從第二代開始，「說文」已經不再單是一個中文輸入系統，已演變成一個智能的中文詞庫，並藏有大量的詩詞。運用得宜，不但可減少文章的錯別字，甚至可以協助尋找和引用一些詩詞佳句。

第三代的「說文」引入了 wildcard 尋找功能，當用戶執筆忘字，甚至「執筆忘詞」的時候，可以簡便地查找到所需的詞。此外，第三代的「說文」對「倉頡打手」照顧有加，將「倉頡」整合到「說文」內。因此，「倉頡打手」可以選擇繼續使用「倉頡」編碼，無須另學一套，卻又獲取「說文」的大部份優點。

朋友，如果你想成為信息時代的強者，不想被「邊緣化」，是時候起錨啦。

前任澳門行政暨公職局副局長
現任澳門印務局局長

杜志文